

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от  
«29» август 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
«ДЕТСКИЙ САД  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
№ 6 «ОЛЕНЁНОК»  
по кружку «Театральная капель»**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования –  
Шабанова С.Э.

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
Детский сад № 6  
\_\_\_\_ Н.Н. Велютина  
приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД АРХАНГЕЛЬСК»  
«ДЕТСКИЙ САД  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
№ 6 «ОЛЕНЁНОК»  
по кружку «Театральная капель»**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования –  
Шабанова С.Э.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Страница
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	5
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Учебный план	5
2.2.	Календарный учебный график	6
2.3.	Учебно-тематический план	6
2.4.	Содержание программы	7
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	11
3.2.	Требования к педагогу дополнительного образования	11
3.3.	Оценка качества дополнительных занятий и оценочные материалы	12

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое развитие дошкольника - важнейшая составная часть его общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни. Для того чтобы все заложенные в ребенке возможности могли реализоваться, чтобы он вырос умным, сообразительным, умел слушать и слышать, видеть всё то прекрасное, что окружает его, умел ценить и оберегать духовные ценности, необходимо как можно раньше начинать развивать его индивидуальные способности и прививать любовь к прекрасному и по-настоящему ценному.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, она является важнейшим средством развития эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия.

Основой для успешного развития и обучения дошкольников в любой деятельности, в том числе и театрализованной, является игра. Игра - это не только удовольствие и развлечение. С помощью игры можно развивать внимание, воображение ребенка. Именно в игре ребенок легко перевоплощается, соглашается на любые предлагаемые обстоятельства, находит выход из самых невероятных ситуаций.

Планируя работу по театральному развитию, необходимо тщательно отбирать художественный и музыкальный репертуар, способствующий формированию эстетического вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «художественный багаж» ребёнка нравственно-ориентируемыми произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о мире чувств и моральных норм.

Дополнительная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Олененок» (далее МБДОУ Детский сад № 6) разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (далее ФГОС ДО), с учетом парциальной программы «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»/ Сорокина Н. Ф.: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002.

Дополнительная образовательная программа МБДОУ Детский сад № 6 – нормативный документ, определяющий содержание дополнительного дошкольного образования, разработанный по художественно-эстетическому направлению развития детей и представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, оздоровления, развития детей, реализуемый на основе имеющихся ресурсов в дошкольной организации.

Дополнительная образовательная программа МБДОУ Детский сад № 6 построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание литературных и музыкальных произведений ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Дополнительная образовательная программа МБДОУ Детский сад № 6 программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей актёрского мастерства и танцевально-ритмических движений. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную основу, направленную на формирование важнейших качеств человека - дружба, доброта, честность, смелость и др. Благодаря сказке, ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Упражнения, вошедшие в Программу из системы вокальной ритмики, помогут детям слышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Педагог, проводящий с детьми дополнительные занятия по ритмике, учитывает их желание и физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы** – создание условий для успешной социализации и творческого развития дошкольников через приобщение к театрализованной деятельности.

### **Задачи программы:**

1. Приобретение знаний по актёрскому мастерству и сценической речи;
2. Изучение истории театра кукол;
3. Обучение и развитие навыков работы с различными инструментами и материалами;
4. Обучение основам изобразительного искусства;
5. Развитие творческой фантазии, памяти, внимания, правильной речи, коммуникативных качеств;
6. Формирование нравственных основ добра и зла, правды и лжи, красоты и неприглядности поступков;
7. Воспитание трудолюбия, доброжелательности, умения общаться в коллективе;
8. Формирование своего «я», умение проявлять свою индивидуальность.

Эти задачи можно успешно решить, если на занятиях будут использованы высокохудожественные литературные и музыкальные произведения, включены этюды на развитие мимических навыков и упражнения по ритмопластике.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и театра) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В результате освоения парциальной программы у дошкольников будут сформированы:

- представления о разных видах театра и способах кукловогождения;
- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить литературные образы с помощью мимики и жестов.

Занятия сценическим искусством, освоение музыкально-ритмических движений, постановка спектаклей способствуют:

- расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области театра, искусства танца, основ сценического искусства;
- развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
- формированию свободы и естественности движений;
- становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;
- развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата и интонационной выразительности;
- развитию инициативы, самостоятельности решений при выборе роли, танцевальных композиций, вариантов театрализованных игр и упражнений.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов	Форма контроля	Распределение по календарному году
1	Вводное занятие	1	-	Октябрь
2	Характер музыки, средства музыкальной выразительности	2	-	
3	Музыкальная форма	2	-	
4	Комплексы ритмической гимнастики	4	-	
5	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами	17	Показ композиций на новогоднем утреннике	Ноябрь-декабрь
6	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца	22	Танцевальные композиции на утреннике, посвященному 8 марта	Январь-март
7	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	16	Отчетный концерт для родителей	Апрель-май
8	Всего	64		

## 2.2. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Старшая группа (5-7 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1
Начало учебного года	1 октября 2025 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.
Продолжительность дополнительных занятий, всего, в том числе	31 неделя
1-е полугодие	10 недель
2-е полугодие	21 неделя
Продолжительность учебной недели	5 дней
Всего в неделю дополнительных занятий	2
Время дополнительных занятий	30 минут
Объем дополнительных занятий в неделю	1 час
Перерывы между периодами НОД	10 минут
Регламентирование образовательного процесса (первая и вторая половина дня)	2-я половина дня
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь 2025 г. Май 2026 г.
Работа учреждения в летний период	Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2026 г.

## 2.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы актерского мастерства					
1	Вводное занятие	1	1	—	Знакомство
2	Азбука общения	5	2	3	
3	Развитие речи	8	1	7	
4	Через игру к перевоплощению.	8	1	7	Показ спектакля
5	«Слушаем и слышим»	4	1	3	
6	Что такое театр кукол?	8	2	6	Отчетный

					концерт
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>Творческая мастерская</b>					
<b>1</b>	Вводное занятие	1	-	1	
<b>2</b>	Живопись, рисунок	6	1	5	рисунок
<b>4</b>	Аппликация	6	1	5	аппликация
<b>5</b>	Бумагопластика	8	2	6	маска
<b>6</b>	Знакомство с театром	8	3	5	Спектакль
<b>7</b>	Подготовка спектаклей и концертов	5	-	5	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

## 2.4. Содержание программы 1 год обучения

### Основы актерского мастерства

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с театром, знакомство детей друг с другом.

#### 2. Азбука общения.

**Теория:** «Давайте познакомимся». Азбука вежливости.

**Практика:** Мимика и жесты. Основы этикета.

#### 3. Развитие речи.

**Теория:** Элементы сказкотерапии.

**Практика:** Беседы на темы: «Как зовут моих родителей?», «Профессия моих родителей», «Мои любимые игрушки», «Моя любимая сказка», «Мои домашние животные». Голосоречевые разминки.

#### 4. Через игру к перевоплощению.

**Теория:** Основы драматизации

**Практика:** Основы ритмики. Игры-импровизации. Игры-драматизации. Постановка учебного спектакля

#### 5. « Слушаем и слышим».

**Теория:** Что такое театральный слух?

**Практика:** Аудиоупражнения по темам: «Прогулка по лесу», «Слушаем стихию», «Кто танцует под эту музыку?».

#### 6. Что такое театр кукол?

**Теория:** История театра кукол (Петрушка, Пульчинелло, Мистер Панч). Кто работает в театре кукол?

**Практика:** Наши руки-актеры (пальчиковая гимнастика). Театр масок. Инсценировка пальчикового театра – «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди»

#### 7. Подготовка к спектаклю «Кто сказал: «Мяу»

### Творческая мастерская

#### 1. Вводное занятие.

**Практика:** Знакомство с предметом.

#### 2. Живопись, рисунок.



**Теория:** Как и чем работаем? Знакомство с карандашами, фломастерами, красками. **Практика:** Рисунки на тему «Осень», «Настроение», «Семья», «Любимая игрушка», «Любимое животное», «Фантастическое животное»

### **3. Аппликация.**

**Теория:** Аппликация из цветной бумаги, из геометрических фигур, из природного материала.

**Практика:** изготовление аппликаций

### **4. Бумагопластика.**

**Теория:** Основные свойства бумаги. Приемы работы с бумагой.

**Практика:** Простейшие бумажные куклы из полосок бумаги. Симметрия. Маска из цветной бумаги по готовой выкройке. Оформление маски.

### **5. Знакомство с театром кукол.**

**Теория:** Театральная кукла. Виды театральных кукол.

**Практика:** Домашний театр. Его создание и оформление.

### **6. Посещение спектаклей и концертов.**

**Практика:** Просмотр премьерных спектаклей театра.

### **7. Изготовление декораций, афиш, приглашений к спектаклю «Кто сказал: «Мяу»**

## **Ожидаемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Знания:**

- знать имена всех детей и педагогов в группе;
- знать элементарные правила этикета и уметь применять их на практике;
- знать чистоговорки и небольшие стихи;
- знать различные звуки природы и уметь отличать их друг от друга;
- знать самых известных кукольных героев разных стран;
- знать основные профессии театра кукол;
- знать чем отличается театральная кукла от игрушки;
- знать основные инструменты для рисования;
- знать что такое аппликация;
- знать как сделать маску и украсить её.

#### **Умения:**

- уметь знакомиться с другими ребятами;
- уметь отвечать на вопросы по заданной теме;
- уметь правильно и громко произносить слова в заданном материале;
- уметь создать образ в ролевой игре;
- уметь внимательно слушать предлагаемый материал;
- уметь найти нужную пластику в зависимости от предложенной маски;
- уметь нарисовать рисунок по заданной теме;
- уметь пользоваться инструментами и материалами (карандаши, кисти, клей);
- уметь сделать маску по трафарету и украсить её.

## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы актерского мастерства					
1	Вводное занятие	1	1	—	
2	Азбука общения	5	2	3	наблюдение
3	Развитие речи	8	1	7	наблюдение
4	Через игру к перевоплощению.	8	1	7	этюды
5	«Слушаем и слышим»	4	1	3	
6	Что такое театр кукол?	8	2	6	Спектакль, отчетный концерт, промежуточная диагностика
Итого:		34	8	26	
Творческая мастерская					
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Живопись, рисунок	6	1	5	рисунок
4	Аппликация	8	1	7	аппликация
5	Бумагопластика	8	3	5	Головной убор
6	Знакомство с театром кукол	6	3	3	Учебный спектакль
7	Подготовка спектаклей и концертов	5	-	5	Отчетный концерт
Итого:		34	8	26	
Всего часов:		68	16	52	

### Содержание программы 2 год обучения

#### Основы актерского мастерства

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Впечатления летнего отдыха. Беседа о каникулах.

##### 2. Азбука общения.

**Теория:** Давайте познакомимся. Азбука вежливости.

**Практика:** Мимика и жесты. Мы друг другу доверяем( игры на партнёрство и доверие друг к другу). Основы этикета.

##### 3. Развитие речи.

**Теория:** Беседы на темы: «Жизнь в деревне», «Поход в театр», «Как я ходил в зоопарк», «Поход в лес».

**Практика:** Голосоречевые разминки. Речь в движении. Элементы сказкотерапии.

**4. Через игру к перевоплощению.**

**Теория:** Игры-импровизации

**Практика:** Основы ритмики. Игры-драматизации.

**5. «Слушаем и слышим»**

**Теория:** Сочиняем сказки под музыку.

**Практика:** Инсценированные песни.

**6. «Что такое театр кукол?»**

**Теория:** Знакомство с различными системами кукол( куклы- кулёчки, куклы- коробочки, пальчиковые).

**Практика:** Упражнения и этюды.

**7. Постановка спектакля «Волшебный цветок».**

### **Творческая мастерская**

**1. Вводное занятие.**

**Практика:** Впечатления летнего отдыха. Рисунок лета.

**2. Живопись, рисунок.**

**Теория:** Разнообразие художественных материалов и принципы работы.

**Практика:** Рисунки на тему «Кукла- осень», «Впечатления Новогодних праздников», «Кукла- зима», «Кукла- весна», «Волшебная страна Кукол»

**3. Аппликация.**

**Теория:** Аппликация из цветной бумаги, из геометрических фигур, из природного материала.

**Практика:** изготовление аппликаций

**4. Бумагопластика.**

**Теория:** Основные свойства бумаги. Приемы работы с бумагой.

**Практика:** Конструирование головного убора и его украшение.

**5. Знакомство с театром кукол.**

**Теория:** Моделирование бумажных кукол (куклы-кулёчки, куклы-коробочки, пальчиковые)

**Практика:** Изготовление кукол

**6. Посещение спектаклей и концертов.**

**Практика:** Просмотр премьерных спектаклей театра.

**7. Подготовка декораций к спектаклю. «Волшебный цветок»**

### **Ожидаемые результаты 2 год обучения**

**Знания:**

- знать нормы поведения в общественных местах и уметь применять их на практике;
- знать несколько сказок, русских и зарубежных;
- знать несколько известных классических произведений на слух;
- знать простейшие виды театральных кукол;
- знать основные правила поведения на сцене.

**Умения:**

- уметь самостоятельно строить диалог;
- уметь выражать свои мысли мимикой и жестами;
- уметь составить маленький рассказ на заданную тему;
- уметь запоминать большой текст роли и громко произносить его;

- уметь создать образ в учебном спектакле;
- уметь придумывать сказки на основе прослушанной музыки;
- уметь исполнить свою роль перед зрителями.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения и обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№	Наименование	Количество	Примечание
1	Театральный зал	1	
2	Куклы различных видов театра	Используется база дошкольного учреждения	
3	Магнитофон	1	
4	Программа Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»	1	
5	Музыкальные диски	4	По необходимости используются интернет-ресурсы
6	Атрибуты и костюмы	Используется база дошкольного учреждения	При необходимости изготавливаются дополнительно атрибуты и костюмы педагогом дополнительного образования

#### 3.1. Требования к педагогу дополнительного образования

Представлены на основе профстандарта 01.003: педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Требования к образованию и обучению	Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки"  или
-------------------------------------	---

	Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"
Требования к опыту практической работы	нет
Особые условия допуска к работе	Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации
	Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации

### 3.2. Оценка качества дополнительных занятий и оценочные материалы

Оценка качества дополнительных материалов проводится в виде оценки создания условий для дополнительных занятий и качества открытых мероприятий (спектакли, видеоролики, развлечения). Отчетный спектакль/занятие проводится в конце учебного года с приглашением родителей. Промежуточные результаты оцениваются по фото/видео отчетам с занятий. Промежуточные результаты необязательны для оценивания всех воспитанников, обучающихся по дополнительной образовательной программе. В итоговом спектакле участвуют все воспитанники, обучающиеся по программе дополнительного образования.

Оценочных материалов не предусмотрено. Возможно (желательно) получение письменных отзывов со стороны родителей (законных представителей).